

RINNAKKAISSESIOT:

RYHMÄ A

1) **Eveliina Nikali (TY)**

[Design-tutkimus Turun yliopiston luokanopettajakoulutuksen musiikin monialaisten opintojen kehittämistä -ensimmäisen syklin tuloksia](#)

Väitöstutkimukseni tarkoituksena on kehittää mahdollisimman optimaaliset Turun yliopiston luokanopettajakoulutuksen musiikin monialaisten opinnot vahvistamaan opiskelijoiden työelämässä tarvittavia musiikin opettamiseen liittyviä osaamisvalmiuksia. Esitykseni keskittyy ensimmäiseen sykliin lukuvuonna 2013–2014 opiskelijoilta (N=77) koottuun kehittävään avoimeen kirjalliseen loppuarviointiin, ryhmähaastatteluun sekä kolmen viiden opiskelijan kanssa toteutettuun tulevaisuuspujamatériau ja näiden laadulliseen aineistolähtöiseen sisällönanalyysiin.

2) **Antti Mäkelä (TY)**

[Minkälainen on nykypäivän asiantunteva musiikkikasvattaja peruskoulussa?](#)

Aihe kiinnostaa itseäni opetustyöni ja sen kehittämisen näkökulmasta. Tekeillä olevan väitöstyöni ensimmäisissä haastatteluissa opiskelijat pohtivat asiantuntijuutta. Haastattelin musiikin aineopintoryhmää (N=16) aineopintojensa alkutaipaleella. Esityksessä tuon esille opiskelijoiden näkemyksiä asiantuntevasta, vuosiluokkien 1—9 musiikkikasvattajasta.

3) **Pirkko Paananen-Vitikka (OY)**

[Musiikkikasvatuksen ja luokanopettajakoulutuksen opiskelijoiden musiikilliset kokemukset ja musiikillisen identiteetin kehitys](#)

Kartoitin narratiivisen tutkimuksen avulla musiikkikasvatuksen opiskelijoiden ja luokanopettajakoulutuksen musiikin sivuainetta opiskelevien (N=30) musiikillisia taustoja ja musiikillisen identiteetin kehitystä lapsuudesta aikuisuuteen. Löysin useita eri identiteettityyppejä, jotka heijastivat erilaisia kehityspolkuja lapsuudesta aikuisikään. Eri identiteettityyppien tarpeet olivat osittain erilaiset. Tulokset viittaavat siihen, että lasten ja nuorten musiikkikoulutuksen tulisi olla monipuolista ja tarjota tukea erilaisten musiikillisten identiteettien kehittymiselle. Tarkastelen esityksessäni tekijöitä, jotka koulutuksessa tulisi ottaa huomioon."

4) **Minna Mäkinen (IYU)**

[Taito- ja taideaineiden yhdistäminen opettajankoulutuksessa – avain asennemuutokseen?](#)

Minna Mäkisen väitöskirjassa tarkasteltiin luokanopettajaopiskelijoiden ammatillista kasvua ja siihen vaikuttavia tekijöitä musiikin opettamisen näkökulmasta. Vaikka opettaminen koettiin osin hankalaksi ja vaikeaksi, tutkimus osoitti, että taito- ja taideaineiden yhdistäminen yhteiseksi opintojaksoksi muokkasi opiskelijoiden käsitystä omasta kyvystään opettaa musiikkia. Erityisesti harrastajiksi itsenä ilmoittaneiden opiskelijoiden asenteet muuttuivat ratkaisevasti myönteiseen suuntaan.

RYHMÄ B

5) Aleksi Ojala (HY):

[Musiikinopettajien näkemyksiä musiikin lukiodiplomin arvioinnin kehittämisestä](#)

Esityksessä tarkastellaan musiikin lukiodiplomin arvioinnin lähtökohtia, tavoitteita ja kehittämiskohteita. Tutkimustehtävä liittyy koulutuspoliittiseen keskusteluun, jossa pohditaan ylioppilaskirjoitusten viidennen aineen korvaamista lukiodiplomilla. Tutkimustuloksissa ilmeni, että musiikin lukiodiplomiin on ongelmallista sisällyttää erilaisia arviointitehtäviä sen nykyisessä muodossaan. Musiikin lukiodiplomin kehittämiseen kuitenkin näytti kohdistuvan ristiriitaisia odotuksia. Musiikinopettajat toisaalta toivoivat, että musiikin lukiodiplomien arvosanoista tulisi kansallisesti vertailukelpoisia. Toisaalta osallistujat korostivat, että diplomin arvioinnin tärkein tavoite tulisi olla opiskelijoiden (musiikillisen) kasvun tukeminen, vaikka tätä on vaikeaa mitata.

6) Tuomo Laakso (OAJ):

[Lukiodiplomi – avain moniin mahdollisuuksiin](#)

Esityksessä käydään läpi OAJ:n näkemyksiä lukiodiplomin valtakunnallisesta kehittämistarpeesta sekä muutostarpeen taustoista alati muuttuvassa yleissivistävän lukiokoulutuksen ja jatko-opintopolkujen kokonaisuudessa.

7) Mikko Myllykoski (JY)

[Musiikin uudet oppimisympäristöt opetuksessa ja tutkimuksessa](#)

Teknologistuminen muokkaa voimakkaasti musiikin oppimisympäristöjä. Miten uusia musiikin oppimisympäristöjä voi kehittää? Entä minkälaista musiikkikasvatuksen tutkimusta niihin pitäisi kohdentaa? Esitelmässä tuodaan esiin näkökulmia uusien musiikin oppimisympäristöjen tutkimukseen, kehittämiseen ja hyödyntämiseen musiikkikasvatuksessa ja musiikinopettajien koulutuksessa.

8) Lenita Hietanen ja VesaTuisku (LY)

Heikki Ruismäki, Aleksi Ojala ja Anu Sepp (HY)

[Luokanopettajakoulutuksen pianonsoiton etäyhteisopettajuuskokeilut](#)

[Helsingin ja Lapin yliopistojen välillä 2017—2020](#)

Esittelemme OKM:n rahoittaman ArkTOP-hankkeen (2017—2020) musiikin työpakettia. Lapin ja Helsingin yliopistojen luokanopettajakoulutuksen musiikin sivuaineissa toteutettiin piano-opintojen kehittämiskokeiluja design-based research -lähestymisellä. Ensimmäisenä lukuvuotena etäyhteisopettajuus, jaettu asiantuntijuus ja opettajien ammatillinen kehittyminen perustuivat kahden piano-opettajan yhteissuunnitteluun ja -reflektointiin. Toisena lukuvuotena opettajien yhteissuunnittelu kohdentui yliopistojen opiskelijoiden väliseen videoiden vaihtamiseen. Kolmantena lukuvuotena toteutettiin yksi yliopistojen välinen online-pianotunti.

RYHMÄ C

9) Kaarina Marjanen (TAY)

[Varhaiskasvatuksen musiikki vuonna 2020 – näkökulmia kehittämiseen ja opetussuunnitelmatyöhön](#)

Varhaiskasvatuksessa toteutuva pedagoginen vastuu ohjautuu valtakunnallisesti velvoittavasta Varhaiskasvatussuunnitelman perusteet -asiakirjasta. Karvin raportissa (Repo et al. 2016) todetaan, että musiikilliset tavoitteet eivät tule käytännön työssä saavutetuiksi. Tarkasteltaessa ilmiölähtöisiä musiikin opetussuunnitelmia voidaan mahdollisesti saavuttaa lisäarvoa toteuttamalla opetussuunnitelmatyötä varhaiskasvatuksen ja luokanopettajakoulutuksen kokonaisuuden sekä dialogin kautta.

10) Tanja Linnavalli (HY)

[Muskari vahvistaa lasten kielellistä kehitystä](#)

Seurasimme kahden lukuvuoden ajan 5—6-vuotiaita lapsia, jotka osallistuivat päiväkodeissa joko musiikkiopiston tarjoamiin muskareihin tai tanssiopiston tarjoamiin tanssitunteihin. Mukana oli myös lapsia, joiden päiväkodeissa ei ollut tarjolla kumpaakaan harrastusta. Lapset tekivät kielellisiä kykyjä mittaavia testejä neljästi seurannan aikana. Tänä aikana muskariin osallistuneiden lasten kielelliset taidot kehittyivät enemmän kuin muiden tutkimukseen osallistuneiden lasten. Näyttää siis siltä, että säännöllinen ryhmämuotoinen musiikillinen toiminta tukee pienten lasten kielellistä kehitystä.

11) Riikka Ahokas (JY)

[Rytmiikka-interventio lukemaan oppimisen tukena](#)

Rytminhahmotuksen ja lukivalmiuksien/lukutaidon välinen yhteys on ollut monen tutkijan fokuksessa, ja tämän tutkimuslinjan tulokset ovat hyvin vahvat. Myös motoristen taitojen ja akateemisen suoriutumisen välistä suhdetta on tutkittu laajalti. Tarkastelen puheenvuorossani interventiotutkimukseni metodin (rytmiikkapainotteiset musiikkiliikunta- harjoitteet) taustalla olevaa monitieteistä vaikuttavuustutkimusta sekä sivuan interventioperiodin koeryhmän tuntisuunnitelmia. Interventiotutkimus toteutettiin vuosina 2017—2019 yhden helsinkiläisen peruskoulun kaikille alkuopetuksen oppilaille.

12) Sanna Salminen (JY)

[Kohti osallisuutta musiikkikasvatuksella](#)

Nuorisobarometrin tulos vuonna 2017 osoitti nuorten kokeman luottamuksen jatkuvaa laskua ja etenkin tyttöjen kokeman ahdistuksen lisääntymistä. Harrastustakuun myötä myös musiikkikasvatuksen järjestäjät ja opettajat haastettiin mukaan pohtimaan keinoja, joilla lasten ja nuorten osallisuutta voitaisiin tukea. Mitkä ovat osallisuuden osatekijöitä ja kuinka ne hahmottuvat suhteessa musiikkikasvatukseen ja musiikkitoiminnan tutkimukseen? Minkälaisilla pedagogisilla ratkaisuilla musiikkikasvattaja voisi tukea osallisuutta?