

Huvudansökan, kandidatprogrammet i konstforskning

Urvalsprov 3.6.2021 kl. 14.00–17.00

Läs noggrant igenom alla anvisningar

Provet består av 2 delar. Provet tar 3 timmar. Du kan fördela tiden på de olika delarna hur du vill. Du kan fritt förflytta dig mellan de olika delarna under provets gång. Om någon del blir på hälft sparas den senaste versionen som ditt provsvar. Svara på alla delar.

Under provet får du öppna endast urvalsprovssystemet och en separat materialfil. Du kan planera dina svar och skriva egna anteckningar på konceptpappret. Anteckningarna på konceptpappret beaktas inte i bedömningen.

Bedömningen av urvalsprovet

Urvalsprovet har två delar. I del 1 kan du få 0–40 poäng och i del 2 kan du få 0–60 poäng. Del 1 bedöms för alla deltagare i provet och de sökande placeras i rangordning enligt denna bedömning. Del 2 av provet bedöms endast för de deltagare som placerats bland de 100 bästa i del 1. Om flera sökande har samma poängantal som den hundrade sökande, bedöms del 2 för alla dessa sökande.

Du kan endast bli godkänd om du får minst 20 poäng för del 1 och minst 30 poäng för del 2. Poängen för urvalsprovets delar räknas ihop. Sökande med de högsta poängantalen blir antagna.

Uppgiften mäter den strukturerade hanteringen av ämnet och förmågan att tillämpa materialet som delas ut under provtillfället. De viktigaste kriterierna i bedömningen av svaren är innehåll, tydliga begrepp, enhetlighet och ett flytande språk.

Förhandsmaterial för urvalsproven

Gamaker, Elan (2018) Opening the Paratext: The Hitchcock Trailer as Assertion of Authorship. *Open Screens*. 1(1): 7, pp. 1–26. DOI: <https://doi.org/10.16995/os.8>

Kallenbach, Ulla & Kuhlmann, Annelis (2018) Towards a Spectatorial Approach to Drama Analysis. *Nordic Theatre Studies*. Vol. 30, No. 2, pp. 22–39. DOI: <https://doi.org/10.7146/nts.v30i2.112950>

Kovalčik, Jozef & Ryyänen, Max (2018) The Art Scenes. *Contemporary Aesthetics*. Vol. 16, Article 6.

Sarrimo, Cristine (2020) Mapping a Postmodern Dystopia: Hassan Loo Sattarvandi's Construction of a Swedish Suburb. In: Malmio K., Kurikka K. (eds.) *Contemporary Nordic Literature and Spatiality. Geocriticism and Spatial Literary Studies*. Palgrave Macmillan, Cham. pp. 55–78. DOI: https://doi.org/10.1007/978-3-030-23353-2_3

Torvinen, Juha & Välimäki, Susanna (2019) Stockhausen's Helicopter String Quartet and the Challenge of Conceptual Music. *Popular Inquiry*. Vol. 2019, issue 2, pp. 23–42.

Del 1

Uppgift 1.1

Besvara på frågorna 1.1.1–1.1.15 som formulerats utgående från förhandslitteraturen. Välj för varje flervalsfråga ett (1) svarsalternativ som utifrån det du har läst stämmer överens med påståendena. Om du inte vill svara på frågan markerar du ”_Jag svarar inte på frågan_”.

Varje rätt svar ger två poäng (+2 poäng). För fel svar får du inga poäng, och inga poäng subtraheras (0 poäng). Om du markerar ”*Jag svarar inte på frågan*”, får du inga poäng, och inga poäng subtraheras (0 poäng). Om du lämnar en punkt tom, får du inga poäng, och inga poäng subtraheras (0 poäng).

Du kan få totalt 0–30 poäng.

Svara på frågorna 1.1.1–1.1.3 enligt följande artikel:

Ulla Kallenbach & Annelis Kuhlmann: ”Towards a Spectatorial Approach to Drama Analysis”.

Svara på frågorna 1.1.4–1.1.6 enligt följande artikel:

Cristine Sarrimo: ”Mapping a Postmodern Dystopia: Hassan Loo Sattarvandi’s Construction of a Swedish Suburb”.

Svara på frågorna 1.1.7–1.1.9 enligt följande artikel:

Elan Gamaker: ”Opening the Paratext: The Hitchcock Trailer as Assertion of Authorship”.

Svara på frågorna 1.1.10–1.1.12 enligt följande artikel:

Juha Torvinen & Susanna Välimäki: ”Stockhausen’s Helicopter String Quartet and the Challenge of Conceptual Music”.

Svara på frågorna 1.1.13–1.1.15 enligt följande artikel:

Jozef Kovalčik & Max Ryyänen: ”The Art Scenes”.

1.1.1) Eugenio Barbas ”dramaturgiers dramaturgi” innehåller följande 3 delar:

- a) organisk dramaturgi, kroppslig dramaturgi och evokativ dramaturgi
- b) organisk dramaturgi, narrativ dramaturgi och evokativ dramaturgi (rätt svar)**
- c) narrativ dramaturgi, evokativ dramaturgi, multidimensionell dramaturgi
- d) inget av alternativen a–c är rätt.

1.1.2) Vem av följande personer anses ha grundat teatervetenskap som en akademisk disciplin?

- a) Aristoteles
- b) Gotthold Ephraim Lessing

c) Max Hermann (rätt svar)

d) Gustav Freytag

1.1.3) Kallenbach och Kuhlmann anser att Bertolt Brecht

a) var den första som tog i bruk begreppet katarsis.

b) förverkligade aristotelisk dramaturgi.

c) ansåg att form och innehåll var varandras motsatser.

d) betonade syftet med ett verk snarare än dess form. (rätt svar)

1.1.4) Hassan Loo Sattarvandis roman *Still* utspelar sig

a) i *Still*, en verklig förort i Sverige.

b) i Hagalund, en fiktiv förort nära Stockholm.

c) i Hagalund, en verklig förort nära Stockholm. (rätt svar)

d) i en dystopisk framtid i förorten *Still*.

1.1.5) Vilket av följande påståenden om romanen *Still* är sant enligt Ryyänen och Kovalčik?

a) Musikvideons regissör kritiserade förortens samhälleliga förhållanden i romanen.

b) Förorten beskrivs som en plats där social rörlighet uppåt och förändring är möjliga och inom räckhåll för alla.

c) I romanen kritiseras kulturell appropriering.

d) Musikens roll i romanen är att beskriva hur pojkgänget tar sig till toppen av hiphop-genren.

I flervalsuppgiften 1.1.5 ställdes den felaktiga frågan "Vilket av följande påståenden om romanen *Still* är sant enligt Ryyänen och Kovalčik?". I själva verket syftade frågan på Cristine Sarrimos (2020) artikel. Frågan borde alltså ha lytt: "Vilket av följande påståenden om romanen *Still* är sant enligt Sarrimo?" På grund av felet bedöms uppgiften inte. Alla provdeltagare fick 2 poäng för uppgiften oberoende av vilket svarsalternativ de valt eller om de alls svarat på frågan.

1.1.6) Enligt Sarrimos artikel

a) är romanen *Still* främst skildrad i imperfekt.

b) har romanen en fartfylld och traditionell handling som skildrar förortsliv på ett humoristiskt sätt.

c) är romanen huvudsakligen skildrad i presens. (rätt svar)

d) är *Still* en traditionell utvecklingsroman, där karaktärerna utvecklas psykiskt när de blir äldre.

1.1.7) Argumentet om författarens död presenterades av

a) Theodor Adorno

b) Roland Barthes (rätt svar)

c) Eugene Archer

d) Umberto Eco

1.1.8) Enligt Gamaker menar Gérard Genette med paratext

- a) öppen text.
- b) trailern från Hitchcocks film *Marnie*.
- c) text som har att göra med och utgör ett ramverk kring ett verk. (rätt svar)**
- d) text som möjliggör flera tolkningar.

1.1.9) Vilket av följande påståenden är sant enligt Gamakers artikel?

- a) Hitchcock regisserade filmen *The Man Who Knew Too Much* 1958.
- b) Hitchcock övergick till att regissera för Paramount 1954. (rätt svar)**
- c) Hitchcock övergick från MGM till Paramount 1958.
- d) *Psycho* blev klar 1958.

1.1.10) Helikopterstråkkvartett beställdes för att göra debut

- a) i Amsterdam.
- b) i Salzburg. (rätt svar)**
- c) i Rom.
- d) i Paris.

1.1.11) Vem är kompositören av *Poème symphonique*?

- a) Yoko Ono
- b) La Monte Young
- c) Marcel Duchamp
- d) György Ligeti (rätt svar)**

1.1.12) Vilket av följande alternativ karaktäriserar stråkkvartettens framträdande i verket *Helikopterstråkkvartett*?

- a) Musikerna spelar inte sina instrument med stråke.
- b) Musikerna hör inte varandra. (rätt svar)**
- c) Musikerna har samma färgs kläder.
- d) Musikerna använder inga noter.

1.1.13) Vilket av följande alternativ är camp enligt Susan Sontag?

- a) Yvonne Rainers *No-manifest*
- b) Filmen *King Kong*
- c) Scopitone-filmerna (rätt svar)**
- d) Östeuropeisk popmusik

1.1.14) Enligt Ryytänen och Kovalčik är Arthur C. Dantos tillämpning av konstvärlden

a) universal. (rätt svar)

b) lokal.

c) global.

d) sensitiv.

1.1.15) Scen är

a) ett nätverk som till viss del grundar sig på geografi. (rätt svar)

b) ett globalt nätverk.

c) ett nätverk som avgränsas av nationalstatens gränser.

d) ett nätverk av aktörer som endast binds ihop av estetiska egenskaper.

Uppgift 1.2

Vad menar Ulla Kallenbach och Annelis Kuhlmann med att den nya dramaturgin betraktar dramatekt som score? (0–5 poäng, max. 1800 tecken, inklusive mellanslag)

Poängkriterier 1.2

Uppgiftens bedömningsgrunder på svenska uppdateras senare här. Du hittar bedömningsgrunderna på finska i den finskspråkiga provfilen.

Uppgift 1.3

Hur uppkommer Hitchcocks position som regissör och filmens genre i trailern av *Psycho* och *Marnie*?

Svara utifrån Elan Gamakers artikel. (0–5 poäng, max. 1800 tecken, inklusive mellanslag)

Poängkriterier 1.3

Uppgiftens bedömningsgrunder på svenska uppdateras senare här. Du hittar bedömningsgrunderna på finska i den finskspråkiga provfilen.

Del 2

Material

Bachmann-Medick, Doris. *Cultural Turns: New Orientations in the Study of Culture*. De Gruyter, Inc., 2016. ProQuest Ebook Central, <https://ebookcentral-proquest-com.libproxy.helsinki.fi/lib/helsinki-ebooks/detail.action?docID=4338457> (s. 211–212)

Chapter VI: The Spatial Turn

The spatial turn (Crang and Thrift 2000: xi) is a child of postmodernism. In the early 1990s American cultural theorist Fredric Jameson, a prominent exponent of postmodernism, extended his slogan “Always historicize!” (Jameson 1981: 9) to include a “certain spatial turn” (Jameson 1991: 154; see also Soja 1996: 204). He now urged, “Always spatialize.” This new slogan was born of the realization that postmodernism with its spatially influenced self-definition was replacing modernism with its orientation toward time:

We have often been told, however, that we now inhabit the synchronic rather than the diachronic, and I think it is at least empirically arguable that our daily life, our psychic experience, our cultural languages, are today dominated by categories of space rather than by categories of time, as in the preceding period of high modernism. (Jameson 1991: 16)

This analogization of daily life and the use of categories is striking. It implies that current life-worlds coincide with a period dominated to a greater degree by space, simultaneity and coexistences than by the categories of time, history and evolution (see Löfgren 1995). However, using this analogy, Jameson also deduces in an almost empirical fashion that in recent times “space” has become a central new unit of perception as well as a theoretical concept. The centuries-long subordination of space to time now appears to be over.

But the spatial turn still needs to show just how much it can overcome such dichotomies and to what extent it can develop theory at the frontiers of the study of culture. Does the spatial turn have the potential to free itself from the corset of the linguistic turn more radically than all the other turns? At first glance, the spatial perspective does indeed appear to be clearing a path that will once again permit research approaches targeting materiality, action and change, for here space is seen not primarily as a problem of discourse, but as a social construct. However, with its spatial thinking, this turn also appears to be a successor to the linguistic turn in that it has elevated the synchronic over the diachronic, the systemic over the historical, and the system of language over the successive use of speech. Simultaneity and spatial constellations have also been highlighted, and a temporally linked or even evolutionist idea of development has been suppressed.

The perspective of the spatial turn arises from this tug of war between discourse and social production processes. It is based on a conceptual redefinition of a category in the study of culture and the social sciences that extends to the level of spatial representation. A distinct rematerialization is also in evidence, which brings the risk of naturalization and reification. The tensions of the spatial turn are reinforced at the level of the individual disciplines. For the first time, (cultural) geography, as the study of space, has advanced to the rank of a pioneering discipline without its new status being used by the other humanities for an explicitly collaborative development of concepts. Nevertheless, the greatest tension exists between 1) the political (postcolonial) spatial perspectives, which view space as infused by power and authority and are promoting a Eurocentric-critical remapping of center/periphery, and 2) approaches in German-language research, which declare in succinct fashion that "the spatial turn involves focusing increased attention on the spatial aspect of the historical world, nothing more, nothing less" (Schlögel 2003: 68).

Ordlista

Diachronic = diakronisk, något som sker vid olika tidpunkter eller efter varandra

Dichotomy = dikotomi, tadelning

Discourse = diskurs, språkligt presentationssätt i ett visst vetenskapligt eller filosofiskt sammanhang

Historicizing = historisering, granskning av saker ur ett historiskt perspektiv

Linguistic turn = språklig vändning, där det centrala är att fästa uppmärksamhet vid språket som en faktor som formar verkligheten.

Modernism = inom konst betonas modernism sökning efter nya uttryckssätt och konstnärens subjektiva erfarenhet i stället för standardiserade stilar och estetisk praxis

Postcolonial = postkolonial, tänkande och politik efter kolonialismen

Postmodernism = tiden efter modernismen som karaktäriseras av blandade stilar, medienärvaro, internationalitet, tvetydighet och ironi

Reification = reifikation, förtingligande, behandling av ett begrepp eller en metafor som verklighet

Representation = representation, föreställande, företrädande.

Social construct = social konstruktion, samhälllig formation; till exempel definiering av ett ords betydelse enligt samhälleligt användningssätt

Spatial turn = rumslig vändning

Spatializing = spatialisering, granskning av saker från ett rumsligt perspektiv

Synchronic = synkronisk, samtidigt skeende

Systemic = systemisk, ingår i en systemisk helhet

Uppgift 2.1

Vad är musikens förhållande till rum?

Svara på frågan utifrån artiklarna av Cristine Sarrimo, Jozef Kovalčik och Max Ryyänen samt Juha Torvinen och Susanna Välimäki. Utnyttja det bifogade materialets begrepp rumslig vändning (*spatial turn*). (0–60 poäng, max. 7500 tecken, inklusive mellanslag)

Poängkriterier 2.1

Uppgiftens bedömningsgrunder på svenska uppdateras senare här. Du hittar bedömningsgrunderna på finska i den finskspråkiga provfilen.